

Repertório romântico marcou a apresentação de Olga Kiun e Krassimir Dzhambazov

Escrito por Oficina de Música de Curitiba
Sex, 14 de Janeiro de 2011 14:04

Na programação de quinta-feira (13) da Oficina de Música de Curitiba, o Teatro do SESC da Esquina foi palco para a apresentação de dois músicos de renome internacional. A russa radicada em Curitiba, Olga Kiun, e o búlgaro Krassimir Dzhambazov interpretaram obras de compositores do período romântico, especialidade de Olga Kiun, compostas para violino e piano.

Descendente de uma tradicional família de músicos soviéticos, Olga Kiun tem um extenso currículo de formação e apresentação em diversos países. Desde sua estreia em Curitiba, em 1991, ela adotou a cidade, a partir de onde desenvolve atividades como professora, recitalista e solista das principais orquestras do país. Já o violinista Krassimir Dzhambazov está na cidade como professor da Oficina de Música de Curitiba. O instrumentista começou a ganhar projeção internacional na Bulgária, onde iniciou sua formação musical, e posteriormente na França, tendo praticado música de câmara ao lado de renomados violinistas.

O recital teve início com a conhecida obra Romance em Sol Maior, Op 40, de Ludwig van Beethoven. Precursor do romantismo na música e pianista de reputação, Beethoven é considerado por especialistas também um excelente violinista, razão pela qual compôs dez apreciadas sonatas para violino.

Na sequência, Olga Kiun mostrou porque é uma respeitada intérprete da obra de Brahms, com a execução da Sonata em Ré menor para violino e piano nº3 Op. 108. Dividida em quatro movimentos e composta por um Brahms já maduro, aos 55 anos, a sonata é tida como uma das mais poderosas e significativas de toda a música de câmara do compositor.

Na última peça do programa, Krassimir dispensou a estante de partitura para interpretar, de cuore, Introdução e Rondo Capriccioso, do músico francês Camille Saint-Saëns. Com referências à música espanhola, que sempre interessou a Saint-Saëns, e de difícil execução técnica, a obra foi composta originalmente para o virtuoso violinista Pablo de Sarasate, e executada com precisão por Krassimir, aplaudido de pé por um público entusiasmado.

Repertório romântico marcou a apresentação de Olga Kiun e Krassimir Dzhambazov

Escrito por Oficina de Música de Curitiba
Sex, 14 de Janeiro de 2011 14:04

A 29ª Oficina de Música de Curitiba é realizada pela Prefeitura Municipal de Curitiba, Fundação Cultural de Curitiba (FCC) e Instituto Curitiba de Arte e Cultura (ICAC), com Patrocínio da Petrobras.