Uma delicada e bela união entre poesia, música e artes cênicas no último fim de semana, durante a 29ª Oficina de Música. O Coro da Camerata Antiqua de Curitiba apresentou o espetáculo Celebração – Poemas e Canções Alemãs. Com regência e direção musical de Helma Haller e concepção e direção cênica de Jacqueline Daher, o recital reuniu obras de quatro séculos, mostrando a interligação entre a literatura e a música na cultura alemã.

A beleza da Capela de Santa Maria foi ainda mais valorizada com os elementos cenográficos do palco, repleto de flores no chão e pássaros de papel ao fundo, em meio às mesas, cadeiras e canecos, recriando um ambiente de taberna. Vestindo roupas estilizadas, fazendo referência às vestes camponesas, os integrantes do Coro interpretaram dezenas de pequenas canções de compositores como Leo Hassler, Haydn, Mendellssohn, Schumann e Brahms. Com o mote da celebração, o recital foi dividido em quatro partes: Elogio à Música, Ditos Curiosos, Celebração da Primavera e Canções Ciganas.

O público ainda pôde ouvir a sonoridade original dos poemas e, ao mesmo tempo, conhecer o

significado dos versos, com a leitura bilíngue feita pela diretora do Instituto Goethe, Claudia Roemmelt, e do bailarino e ator Luís Lombardi. O silêncio atencioso durante toda a apresentação só foi quebrado após uma hora de espetáculo, com o Coro da Camerata sendo aplaudido entusiasmadamente de pé pela plateia. A curitibana Michele Pucci é atriz e cantora. Interessada em trabalhos que unem dramaturgia e música, ela gostou do que assistiu. “Um recital encantador. O trabalho de direção cênica de Jacqueline Daher foi primoroso!”.

Para a regente Helma Haller, o recital cumpriu dois objetivos: trabalhar a diversidade de repertório do Coro da Camerata e aproximar o público do trabalho do grupo, com a criação de espetáculos diferenciados e atraentes às pessoas que não têm tanta familiaridade com a música de câmara. “Acho que foi um belo espetáculo. Buscamos trazer o público para dentro desse universo da literatura e da música, uma união muito explorada pelos compositores alemães. A leitura bilíngue também possibilitou a compreensão da temática dos poemas e do som dos versos no idioma original, algo essencial para se apreciar uma poesia”.

A 29ª Oficina de Música de Curitiba é realizada pela Prefeitura Municipal de Curitiba, Instituto Curitiba de Arte e Cultura (ICAC) e Fundação Cultural de Curitiba (FCC), com Patrocínio da Petrobras.